



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН-
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
и
СОЮЗА РАБОТНИКОВ
КИНЕМАТОГРАФИИ (СССР)
Год издания 35-й

Е. РЯБЧИКОВ

Кинокамера в космосе



подножия памятника К. Э. Циолковскому, что стоит в Москве под сенью гигантского монумента завоевателям космоса, будут замурованы ампулы с документами и кинофильмами о беспримерном полете космического корабля «Восход-2». Во время его исторического рейса летчик-космонавт Алексей Леонов покинул свой звездный летательный аппарат и, став пловцом океана Вселенной, парил в таинственной бездне.

Там же будут замурованы и другие бесценные ампулы с документами и кинофильмами о полетах советских космонавтов — Германа Титова, Андрияна Николаева, Павла Поповича, первой в мире женщины-космонавта — «Чайки» — Валентины Терешковой, Валерия Быковского, первого в мире космического экипажа — Владимира Комарова, Константина Феоктистова, Бориса Егорова.

В далеком будущем наши потомки, люди коммунистического века, вскроют ампулы и перед ними оживут картины первых полетов человека в космос, они увидят героев штурма Вселенной - советских летчиков-космонавтов и по ним, по их делам будут судить о подвигах советских ученых, конструкторов, рабочих и инженеров, создавших космическую технику, и тех, кто готовил космонавтов к опасным и трудным рейсам.

Среди различных кинодокументов, замурованных на века, особое место займут ленты, снятые самими советскими космонавтами - первыми в мире космическими кинооператорами.

Кино заняло почетное и важное место в общей системе подготовки космической техники и самих космонавтов. Жужжание кинокамеры можно услышать в научной лаборатории у непроницаемых стен сурдокамеры - камеры тишины и одиночества, во время парашютных прыжков, на центрифуге, в термобарокамере, на различных стендах и тренажерах. Кинокамеры снимают в «бассейне невесомости» и в кабине



Ю. Гагарин снимает в лесу



П. Беляев и А. Леонов на лыжных тренировках

реактивного самолета, пилотируемого летчиком-космонавтом. Кинообъективы нацелены на стартующую ракету, поднимающую к звездам космический корабль, и кинооператоры вместе с поисковыми партиями спешат к месту приземления космонавта.

Ученый и конструктор, космический врач и психолог, космический физиолог и инструктор по полетам не обходятся теперь без кинодокументации, запечатлевающей проведенные эксперименты. Во время самых первых испытаний скафандров важно было проверить, как ведет себя только что созданная космическая одежда в момент «выстреливания» — катапультирования — из кабины реактивного самолета. Надев на плечи скафандр, испытатель занял место в кабине реактивного самолета и поднялся в небо. На большой скорости по сигналу, поданному с земли, испытатель нажал гашетку. Катапульта сработала — испытатель был выброшен из кабины и невредимым опустился с парашютом. Весь эксперимент был полностью снят с параллельно летевшего самолета. После проявления пленки ее с необычайным вниманием несколько раз просмотрели конструкторы. Перед ними открылась картина «работы» скафандра в будущем вихревом потоке и в момент страшнейшего динамического удара.

Киноленты принесли пользу конструкторам и во время испытаний скафандров в специальном гидроканале. Операторы запечатлели момент, когда испытатель, одетый в скафандр, погрузился в воду, где его взял на



Г. Титов на «натурных» съемках

Л. Леонов не расстается с мольбертом



буксир специальный электробурлак -- быст-
роходный электроход. Он помчался по
рельсам вдоль канала, увлекая за собой че-
ловека в скафандре. Кипевшие потоки воды
обдавали со всех сторон испытателя, став-
шего своеобразной живой «подводной лод-
кой»: в своем скафандре он мчался в толще
волн, пены, брызг — в разбушевавшемся
гидроканале.

I Шаг за шагом фиксировались важнейшие
стадии испытаний первого космического ко-
рабля-спутника «Восток». Теперь этот про-
--авленный корабль звездного океана усту-
пил место новому, более совершенному мно-
гоместному пилотируемому космическому ко-
раблю-спутнику «Восход». Но даже и сейчас,
став музейным экспонатом, «Восток» произво-
дит впечатление подлинного чуда техники.
В создании этого «космического чуда XX века»
немалую роль сыграли кинооператоры, про-
водившие множество съемок на старте и на
финише, давшие ученым и конструкторам
драгоценные документы о поведении косми-
ческого летательного аппарата.

Кинооператоры, занимающиеся космиче-
ской тематикой, по праву должны считать-
ся ударной бригадой советской кинематогра-
фии. Им приходится снимать в самолетах,
прыгать с парашютом, работать в «бассейне
невесомости», то есть самим плавать и кувыр-
каться в состоянии невесомости, ведя при
этом киносъемку. Они трудятся на старте,
когда ракетный гром сотрясает землю и ог-
ненные смерчи поднимают к звездам косми-
ческий корабль. Один из отважных операто-
ров стал заправским парашютистом и вот
уже который раз, прыгая с парашютом, пер-
вым опускается к финиширующим космо-
навтам.

Примечательно, что и сами космонавты,
освоив съемочную и проекционную технику,
стали кинооператорами. В фильме «Дневник
космонавта»* сняты эпизоды изучения кино-
техники советскими звездолетчиками. С эк-
рана на зрителя в упор смотрят турельные
объективы съемочной кинокамеры. Камера
опускается, и мы видим — ее держит в руках
Юрий Гагарин, занятый учебной съемкой в
снежном лесу. Но Юрий Гагарин не один
занимается съемкой красот сказочно сверкаю-
щего на солнце инеем и снегами русского
леса - неподалеку работает Алексей Леонов.

* Автор сценария Е. Рябчиков. Режиссер Н. Шу-
мов. Оператор О. Лебединский. «Моснаучфильм»,

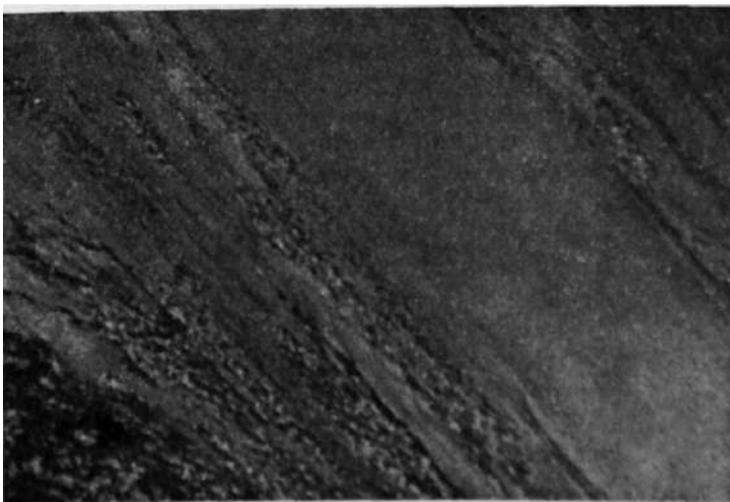


А. Леонов считает киноаппарат своим спутником



...И здесь видна тень космического кинооператора...

Земля, снятая А. Леоновым на космоса



Но тот выбрал тропинку, прикрытую голубыми тенями, и ждет, когда по ней пойдет кто-нибудь из друзей-космонавтов. Вскоре появляется Владимир Комаров, и Алексей Леонов с особым удовольствием снимает «живую натуру».

Киноуроки проводятся и на живописной природе вокруг Звездного городка и в учебном классе, через который прошли все прославленные герои космоса: овладение мастерством киносъемки включено в общую программу подготовки космонавта.

Юрий Гагарин — Колумб Вселенной, как его называет мировая пресса,— совершил дальние полеты по земным орбитам, посетив многие страны, и всегда он берет в поездки кинокамеру. Его съемки в ОАР, на тропических островах, в Японии, на Кубе представили особый интерес и использовались в кинофильмах о поездках советских космонавтов по земному шару.

Герман Титов, пробыв в космосе двадцать пять часов, пролетел за это время 700000 километров. Он провел киносъемку Земли и неба. Очевидно, каждый, кто впервые увидел в фильме «Снова к звездам» цветные кадры, снятые Германом Титовым во время его звездного рейса, испытал неповторимое волнение, чувство радости и удивления от обозрения нашего дома — нашей голубой планеты — из звездной дали. Мы видели серо-голубые и зеленоватые океаны, желто-бурые пустыни Африки, белые скопления облаков — перед нами проходили впервые увиденные картины иного мира, иного измерения, сместившего все наши старые представления о пространственной перспективе.

Автору этих строк довелось видеть, как мудро была использована затем съемка Германа Титова для подготовки космонавтов.

В специальном помещении установлен космический корабль «Восток», в котором проводятся тренировочные «полеты». Будущий космонавт, одетый в скафандр, с помощью ассистентов занимает место в кабине и располагается в кресле. Люк закрывают, и затем «проигрывается» весь полет — от старта до финиша.

Прежде всего начинается радиоразговор инструктора с космонавтом: выясняется самочувствие стартующего звездолетчика, его готовность к «полету». Затем раздается гром, кабина вибрирует — словом, испытуемый получает полное впечатление старта. Корабль «выходит на орбиту», и космонавт, находящийся в кабине, выполняет серию распоряжений с Земли — он включает и выключает тумблеры, открывает и закрывает жаропрочные створки оптического иллюминатора, берет на себя ручное управление, производит ориентировку с помощью миниатюрного глобуса на пульте.

Огромное впечатление на новичка производит момент, когда он открывает иллюминатор и... видит под собой далеко-далеко медленно вращающуюся Землю. Космический корабль как бы летит над планетой, входит в тень Земли, и тогда становится темно, потом выходит из тени Земли, и тогда предстают волшебные радужные сияния на горизонте.

Вместе с оператором нам довелось совершить подобный «полет» в кабине космического корабля «Восток» и пережить то удивительное чувство открытия и познания фантастики, когда в иллюминаторе появились голубые дали с ореолом Земли, и нахлынула тень Земли, и в черном небе зажглись прежде неведомые по яркости и чистоте слепящие созвездия.

Киносъемки Германа Титова в космосе открыли новую страницу в истории мировой кинематографии. Следом за ним проводили съемки в космосе Андриян Николаев и Павел Попович, Валерий Быковский и Валентина Николаева-Терешкова, затем «три звездных богатыря» — Владимир Комаров, Константин Феоктистов, Борис Егоров. Все они создали уникальную к о с м о н и а н у — серию съемок планеты, то закрытой облаками, то обнажившей океанский простор.

Ныне космониана обогатилась бесценными съемками, проведенными новыми героями космоса Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым.

Среди космонавтов Алексей Леонов славится своим страстным увлечением фотографией и киносъемками. Снимает он профессиональной камерой и камерой любительской — у него собралась целая коллекция малоформатных съемочных камер.



П. Беляев снимает друга-космонавта



А. Леонов на батуде



А. Леонов и П. Беляев
монтируют фильм
в учебном киноклассе

По своей натуре живой, увлекающийся, мятежный, Алексей Леонов - поэт и художник. Он не расстается с мольбертом и с кинокамерой, увлеченно снимает и рисует природу, особенно любит море!

У Алексея Леонова собралась изрядная фильмотека. Когда дома гости, он демонстрирует им узкоплёночные картины - отдых семьи на юге, первые шаги дочки, "походы" на водных лыжах по Черному морю, поездку на охоту в ярославские леса... Опыт художника-любителя много дал Алексею Леонову-кинematографисту: снимает он уверенно, точно, эмоционально и всегда проявляет свой, «леоновский» почерк. 18 марта 1965 года в 10 часов по московскому времени стартовал космический ко-

рабль «Восход-2», и на втором витке, в 11 часов 30 минут, Алексей Леонов с помощью Павла Беляева надел на себя ранец с автономными системами жизнеобеспечения и, подключившись к этому ранцу - источнику жизни, вышел через специальную шлюзовую систему из кабины космического корабля-спутника.

Миллионы людей припали к экранам телевизоров и видели, как на глазах происходило историческое событие - на фоне летевшей в галактической бездне планеты



Экипаж космического корабля «Восход-2» подготовил фильм о своем рейсе к звездам. П. Беляев заряжает проекционный аппарат—сейчас на экране возникнут поразительные цветные кадры, снятые Алексеем Леоновым в океане Вселенной

из корабля выглянул человек, одетый в скафандр. Он держался гермоперчатками за края люка и выжидал — ждал приказа от своего командира Павла Беляева.

Получив команду на выход во внеземной таинственный, полный загадок мир, Алексей Леонов слегка оттолкнулся от люка и отделился от корабля. Фал, которым он был прикреплен к кораблю, растянулся на свою пятиметровую длину и остановил движение космонавта от корабля. Тогда Алексей Леонов немного потянул на себя фал и стал медленно подплывать к борту...

Став пловцом в океане Вселенной, Алексей Леонов сделал первые пять шагов в космосе. Двадцать минут он жил и работал в межзвездной среде, из них десять минут находился один на один со Вселенной. И эти десять минут потрясли мир.

С «сиюсекундной» быстротой космовидение поведало миру — всему трехмиллиардному человечеству — о беспрецедентном подвиге советского космонавта. Но даже после того, как люди планеты Земля увидели на экранах телевизоров «новое чудо XX века», они не перестали интересоваться тем, что же сняли во время своего исторического рейса бесстрашные космонавты. И когда на киноэкранах появились кадры, снятые Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым, они вызвали общий восторг космическими кинооператорами и чувство благодарности за их творческий подвиг.

Говоря теперь о первых итогах работы космической кинематографии, Алексей Леонов отмечает необходимость создания более высокого уровня космической кинотехники.

Пора переходить от одномерного, плоского изображения космоса к раскрытию всех его удивительных особенностей — пустоты, невесомости, отсутствия верха и низа, иного восприятия Земли, Солнца и созвездий. Советская наука сменила замечательный космический корабль «Восток» на более совершенный — «Восход». Создателям кинематографической-техники следовало бы воспользоваться этим прекрасным примером. И тогда человечество получит еще более впечатляющие кинодокументы о новой среде будущего обитания людей, о новой эре в истории нашего мира.