

§ 6. Съемка при необычном положении актера, декорации и камеры

Эти приемы съемок осуществляются при необычном, специально приспособленном для получения того или иного эффекта пространственном положении актера, декорации и съемочной камеры. Такие съемки, как правило, не требуют особой съемочной техники или технологии. Вместе с тем этими приемами подчас достигаются такие результаты, которые недоступны никаким другим методам комбинированных съемок.

Такого рода съемки возможны благодаря тому, что зритель обычно не знает, каково было действительное пространственное положение объекта при съемке, и воспринимает его таким, каким «видела» этот объект съемочная камера. Это справедливо при условии, что в кадре нет ориентира (открытая водная поверхность, небо, горизонт или свободно падающий предмет), который может раскрыть зрителю действительное положение предметов и тем самым помочь ему распознать прием съемки.

В раннем кинематографе этими приемами пользовались для создания всякого рода «опасных» кинотрюков, вроде взбирающегося по отвесным скалам, стенам или карнизам актера.

Такие сцены снимались в павильоне в совершенно безопасных условиях с помощью декорации, поставленной под небольшим углом к полу, и соответственно ориентированной камерой. Актер при этом делал такие движения, которые соответствуют действительной обстановке действия.

В настоящее время специфика этих приемов несколько видоизменилась. Они оказались чрезвычайно полезными при решении ряда постановочных задач, выдвинутых научной фантастикой и космической тематикой. Кроме того, появилась возможность сочетать эти приемы с более современными методами комбинированных съемок, что позволяет создавать поразительные по изобразительному решению кадры.

Так, в фильме «Дорога к звездам» (режиссер П. В. Клушанцев, оператор А. В. Лаврентьев) требовалось снять эпизод с парящими в космосе людьми, занятыми монтажом межпланетной станции. Задача усложнялась тем, что актеры должны были активно взаимодействовать с

окружающими предметами. Съемка этих кадров была успешно решена посредством так называемого приема вертикальной съемки. Суть его заключается в том, что актер с помощью системы блоков, корсета и тросов подвешивается к потолку павильона. Съемочная камера устанавливается отвесно под ним и направляется объективом вверх.

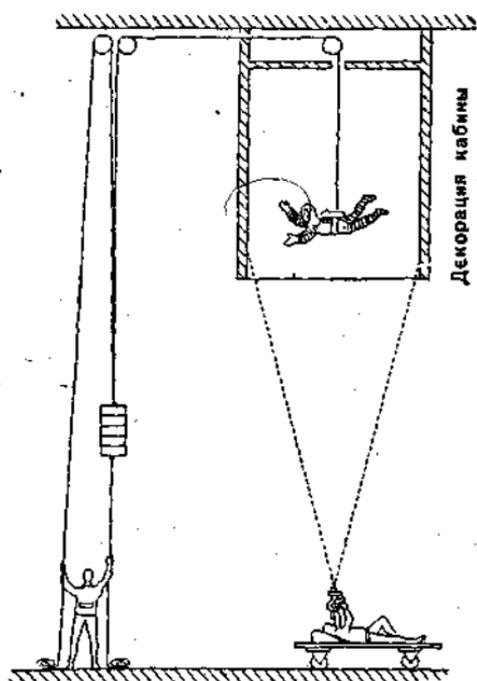


Рис. 1. 6. Прием вертикальной съемки

Соответствующим образом подвешиваются и декорации (рис. 1.6). Такое расположение камеры и объекта съемки позволяло полностью скрыть от зрителя всю подвеску (так как последняя перекрывалась фигурой актера), а также обеспечивало большую степень свободы актеру. Полученные при этом кадры выглядели очень правдоподобно. Несколько позже аналогичным приемом был решен ряд постановочных задач в американском фильме «2001 — Космическая Одиссея».

В фильме «Дорога к звездам» применен и другой прием

создания эффекта невесомости, основанный на использовании постоянства направления сил тяготения. Таким путем удалось без подвесок создать эпизоды, связанные с перемещением космонавтов внутри корабля (рис. 1.7).

В качестве кабины использовался большого диаметра барабан, к которому жестко крепились съемочная камера и осветительные приборы. Во время съемки барабан-кабину катали по полу. Находящийся внутри кабины актер, переступая по образующей цилиндра, оставался все время в вертикальном положении. На экране же получалось, что под ногами у актера находится пол, стена или потолок.

Интересный пример использования приема необычного положения камеры и декорации имеется в картине «Космический рейс». В одном из эпизодов этой картины требовалось показать, как актеры бросают друг другу веревку. Так как все это происходит в состоянии невесомости, то

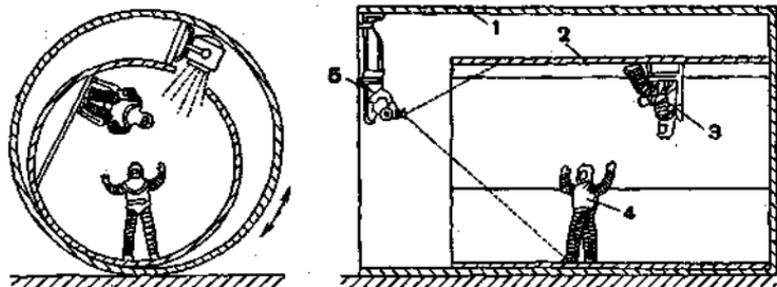


Рис. 1.7. Прием съемки, дающий эффект состояния невесомости: 1 — барабан, 2 — декорация кабины, 3 — привязанный актер, 4 — свободный актер, 5 — оператор

полагалось, чтобы веревка застыла в горизонтально расположенную прямую. Ни растяжка последней с помощью тонких невидимых тросиков, ни другие ухищрения не позволяли решить этот эпизод. Только вертикальное расположение декорации и разворот камеры вокруг оптической оси на 90° позволили успешно снять этот эпизод. Брошенная сверху вниз веревка под действием силы тяжести застыла в правильную прямую линию [30].